

*Een week uit het leven van...*

# ZITA JANSEN PLANTEN, GROEN EN NATUUR

**Zoveel vakgenoten, zoveel beroepspraktijken. Kijk een zomerse week mee in het werkende leven van goudsmid Zita Jansen.**

Door: Wilmie Geurtjens - Foto's: Maurits van Hout

Al snel na de Vakschool en een jaar aan de Utrechtse kunstacademie begon Zita samen met collega Saskia een eigen zaak in Bunnik. In hun edelsmederij Jumelle was het in de vijftien daaropvolgende jaren druk, drukker, drukst. Steeds meer waren ze bezig met regel- en aanstuurwerk, en steeds minder of zelfs helemaal niet aan de werkbank.

Om meer rust te creëren verkochten ze in 2007 de zaak. Zita ging weer mooie dingen maken in een atelier bij haar huis in het landelijke dorp Werkhoven. Maar de kalmte van leven en werken 'tussen de koeien' bleek het andere uiterste, en voor haar toch té rustig. Ze ging op zoek naar nieuwe manieren om tussen de mensen te zijn en samen te werken. Een opleiding tot kunstdocent, een atelier in de stad Utrecht en een aanstelling aan het plaatselijke Stedelijk Gymnasium brachten de gezochte afwisseling van rust en reuring.

## Dinsdag

"Een klant haalt vandaag een matgouden ring met diamant op. Het is een geschenk aan zijn vrouw, voor de geboorte van hun eerste kind. Ze heeft de ring zelf uitgezocht tijdens een expositie, maar pas zo'n zes weken na de geboorte hadden haar vingers weer hun normale dikte en kon ik de ring op maat maken.

Bij Het Gelukskabinet in Den Haag heb ik onlangs een aantal groene obsidianen gekocht. Dezelfde winkel heeft ook sieraden van mij in consignatie. Deze middag werk ik daarom aan een zilveren ring met een van die obsidianen. Ik vind het leuk als die dan weer bij hen te koop is. Volgende week breng ik een nieuwe voorraad sieraden naar Het Gelukskabinet. Dat doe ik ongeveer eens per half jaar bij alle zaken in Nederland die mijn werk in hun collectie hebben.

## Woensdag

Cursusdag! Twee groepen van vier supergemotiveerde mensen, heel verschillend van niveau, zijn elk één ochtend per maand met hun eigen werkstukken bezig. Het is niet te vergelijken met lesgeven op de middelbare school, want er is geen vast programma. Het is meer begeleiden. Ik denk mee over hoe ze een ontwerp het beste kunnen realiseren. Zelf leer ik er ook nog van, zoals laatst bij het zetten van een diamant. Dat doe ik niet zo vaak, maar ik wist dat je die soms gewoon met een mepje erop vast kunt zetten. Het is leuk als dat dan lukt.

Als voorbereiding op de Open Vlampiepdagen hang ik een groot aantal sieraden op in lijstjes. Daardoor krijgen ze als het ware een podium en is het gemakkelijker om er goed naar te kijken.



*Woensdag - Cursusdag!*

De Open Vlampiepdagen zijn twee zondagen na elkaar in oktober, waarop zo'n zeventig ateliers in dit gebouw aan de Vlampiepstraat opengesteld zijn voor publiek. Dat trekt heel veel mensen. Het lijkt misschien vroeg om daar in de zomer al mee bezig te zijn, maar in september begint de school weer en heb ik daar minder tijd voor.



## Donderdag

Overleg met collega Jacqueline voor de groepsexpositie 'Utrechtse Schatten' volgend jaar. De Utrechtse Schatten is een vrij losse groep Utrechtse edelsmeden, die elk jaar een gezamenlijke tentoonstelling organiseert. Aanvankelijk in de oude Hortus in de binnenstad, nu in de nieuwe Botanische Tuinen op universiteitsterrein de Uithof. Een fantastische locatie, die ook bezoekers binnenbrengt die niet in eerste instantie voor de edelsmeden komen. In je eentje krijg je zo'n expositie niet voor elkaar. Het vergt wel veel organisatie. Met collega Jacqueline prik ik data voor vergaderingen en maak een lijstje van afspraken, zodat alle deelnemers weten wat ze doen moeten.

Planten, groen en natuur zijn een belangrijk thema in mijn leven. Veel van mijn sieraden zijn erop gebaseerd, en thuis ben ik ook altijd met de tuin bezig. Het groen rondom het ateliergebouw pakken we één keer per jaar gezamenlijk aan. Maar vandaag moet ik alvast stevig snoeien bij mijn eigen atelier. De struik die er staat is zo groot geworden, dat de tuindeur niet meer open kan.



*Donderdag - Overleg met collega over nieuwe groepstentoonstelling*

## Vrijdag

De porseleinoven gaat aan om de tientallen kleine vormen die ik van de week geboetseerd heb te bakken. Door de contacten met andere kunstenaars werd ik nieuwsgierig naar meer materialen dan goud, zilver, titanium en koper. Metalen zijn weerbarstig, terwijl je met leer of textiel of porselein ook prachtige dingen kunt maken. Vooral porselein blijkt heel gemakkelijk te bewerken, en na bakken toch zo superhard dat je er zelfs op kunt springen. Ik ben er mee gaan experimenteren en heb een eigen oven gekocht. De vormen die ik boetseer zijn bloemachtig, de glazuren hebben pastelinten. Ik combineer ze in sieraden met edele en onedele metalen.

## Zaterdag/zondag

Ik werk vaak op zaterdag en zelfs zondag, maar zeker niet de hele dag. Soms heb ik een afspraak met een klant die door de week niet kan. Of ik doe de boekhouding.

Ik ben die dagen ook vaak bezig met zaken die niet direct met sieraden te maken hebben. Zo is er een klant met een vakantiehuisje dat hij de Friesche Lelie heeft genoemd. Friesche lelies bestaan helemaal niet, maar hij wilde daar iets mee. Dus heb ik een denkbeeldige lelie ontworpen, geïnspireerd op de irissen die langs het water bij zijn vakantiehuis groeien. Het



*Vrijdag - De porseleinoven willen*

leuke is dat mijn kinderen bij zulke projecten meedenken. De ene zoon is goed in digitale vormgeving, de ander is gek op vlaggen en weet wat daarop wel en niet werkt. Om te beginnen laten we nu een vlag met de Friesche lelie maken bij de Dokkumer vlaggenrecentrale. Verder werk ik aan een zeefdruk en aan een sculptuur voor in de tuin van het vakantiehuis.

Wat ik heel leuk vind is colliers voor mijn hangers rijgen en knopen. Dat doe ik vaak gewoon thuis, terwijl de rest van het gezin rondloopt en haar eigen dingen doet. Het ontspant me. Het is zo iets als breien."



*Ophangen van sieraden in lijstjes*